

فرقة قطر المسرحية

تقدم

مسرحية



عن مسرحيتي

العائلة

تأليف // حمد الرميحي

سيرة من الخملين

تأليف // ستاتيسلاف ستراطينيف

إخراج

حمد الرميحي

المهرجان المسرحي الخامس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

الفترة من ٢٧ / ٣ إلى ٤ / ٤ / ١٩٩٧م

دولة الكويت



مفتي وعضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية
د. عبد الله بن عبد العزيز



سفير السعودية في البحرين
د. عبد الله بن عبد العزيز

كلمة إدارة الثقافة والفنون

وهكذا يتجدد اللقاء المسرحي الأهلي - وتعود دورة الإحتفال بالمهرجان المسرحي الخليجي إلى الكويت أرض إنطلاقتها الأولى - لترسيخ الأخوة والتعاون والتعارف بين الأشقاء المسرحيين من جديد وقد اكتمل العقد - أكتمل الحلم بإنضمام الأخوة المسرحيين في سلطنة عُمان الذين كان لغيابهم عن نشاطات المهرجانات السابقة عدم اكتمال العرس المسرحي الأخوي .

نحن نحتفل اليوم - بهذه التظاهرة الفنية - وما تمثله من تجسيد وتعميق البعد الثقافي المسرحي الخليجي العربي - وفتح مسارات للحوار الفكري والفني الطموح لخلق حركة مسرحية خليجية عربية متطورة فنياً وفكرياً وإدارياً - لتأصيل وتجديد الفن المسرحي بالشكل العلمي الأكاديمي لينعكس هذا الفهم والإدراك على العاملين في حقل المسرح - ولم يأت اختيار محاور الندوة الفكرية في هذه الدورة للإنتاج المسرحي العربي وآلياته - إلا إيماناً بتطوير حركتنا المسرحية بجميع جوانبها الفنية والإدارية لتواكب التطور والنمو الحضاري الذي أصبح مطمح إنسان الخليج العربي .

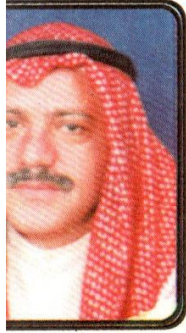
إن أعلامنا المسرحية كثيرة - فبإصرار الجميع من فنانيين ومسؤولين سوف يكون هذا الفن المسرحي على مستوى الساحة الخليجية العربية فناً يرقى وذوق الجماهير التي أصبح فن المسرح بالنسبة لها فناً بناءً - وليس نوعاً من الترف أو اللهو الاستهلاكي .

تمنياتنا القلبية الحارة بنجاح هذه التظاهرة المسرحية الفنية الخليجية العربية لتكون رافداً أصيلاً لتطور حركتنا المسرحية العربية .

تحية شكر وتقدير لكل من أسهم لإبراز هذه التظاهرة وهذا العرس المسرحي ..
وتحية وافرة لدولة الكويت الشقيقة لإستضافتها هذا المهرجان ...

والى اللقاء على أرض خليجية أخرى نجدد تواصلنا المسرحي الثقافي ...

مبارك ناصر آل خليفة
مدير إدارة الثقافة والفنون
رئيس الوفد



كلمة إدارة فرقة قطر المسرحية

لقاء يتجدد كل عامين ، وما نحن في اللقاء الخامس لهذا العرس المسرحي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي ننتظره لتجديد الأمل باللقاء وتجديد الفكر والإبداع .

ويسر إدارة فرقة قطر المسرحية أن تشارك في هذا اللقاء بعرض (سجلات رسمية) تأليف وإخراج الفنان حمد الرميحي لنضيف لسج المهرجان فكراً معاصراً في ظل البيروقراطية حتى نتحرر من قيودها لـ يستطيع الإنطلاق للمستقبل بلا قيود .

أملين أن تضيف تجربتنا نقطة مضيئة إلى هذا اللقاء لإستمرار التحـ بيننا بصوت مسموع .

أجمل الأمنيات لكل المسرحيين بدوام التقدم ...

حسن إبراهيم
رئيس مجلس إ
فرقة قطر المسرح



كلمة المؤلف والمخرج

عزيزي المشاهد .. هانحن نتواصل بهمومنا الإنسانية لنقرب المسافات ، نجدد اللقيا والحديث بصوت الرؤيا المسرحية ، بصوت البصرية والسمعية .

عزيزي المشاهد .. أعتقد أن همومنا الإنسانية واحدة فكما يقال أننا نعيش في قرية عالمية واحدة ذات هموم إنسانية مشتركة ، فبرغم إنكشاف الحقيقة - حقيقة الزيف حقيقة صراع الحق والباطل الذي عندما ينكشف أمرهما بالضرورة أن يتساقط أهل الباطل ، ولكن في زمن البيع والشراء ، في زمن الإنهزام والإنكسار العربي وبرغم إنكشاف الزيف والحقيقة لم يسقط أحد عجبي !؟

عزيزي المشاهد .. أتمنى لك شهرة سعيدة وممتعة مع مسرحية « سجلات رسمية » وإلى اللقاء في هموم إنسانية أخرى ، نجدد تواصلنا الثقافي والعمل على تطوير حركتنا المسرحية العربية والخليجية .

حمد الرميحي

فرقة فطر المسرحية



علي ميرزا



ماجدة سلطان



عبدالعزیز جاسم



ناصر عبدالرضا



سعد بخيت



جاسم الأنصاري

فرقة فطر المسرحية



عبدالله أحمد



عبدالله حامد



عبدالله غيفان



منصور حميد



عمر بوضقر



فارس يوسف

فرقة فلك الحياة



عبدالله أحمد



عبدالله حامد



عبدالله غيفان



منصور حميد



عمر بوضقر



فارس يوسف

فرقة فلك الحياة



ناصر الحمادي
إعداد الأغاني



عبد العزيز الكواري
مهندس الصوت



صالح غريبي
صحفي مرافق ومستول المعرض

فرقة فطح المسرحية



عبد الله دسمال الكواري
مهندس الديكور



فاروق المنصوري



يوسف الزبيدي
منفذ الديكور



حمد عبدالرضا
مدير الإنتاج

أهم أعمال الفرقتين قبل الدمج

أعمال فرقة المسرح القطري من ١٩٧٢ - ١٩٩٤م

م	اسم المسرحية	المؤلف	المخرج	تاريخ	ملاحظات العرض
١	سبع السبع	عبدالله أحمد عبدالله	عبداللطيف سمهرن	١٩٧٢	
٢	عانس	عبدالله أحمد عبدالله	كمال محبسي	١٩٧٢	
٣	خارج من الجحيم	صادق راجي	عبداللطيف سمهرن	١٩٧٣	
٤	من طوب الغيبات	خليفة السيد	د. سيد الريس	١٩٧٣	
٥	مرة ويس	كمال محبسي وعلي ميرزا	هاني صنوبر	١٩٧٤	مهرجان دمشق الخامس
٦	أم الزين	عبد الرحمن المناعي	هاني صنوبر	١٩٧٥	
٧	باقى الوصية	عبد الرحمن المناعي	هاني صنوبر	١٩٧٦	
٨	إلى ابن	عبدالله أحمد عبدالله	هاني صنوبر	١٩٧٦	مهرجان دمشق السابع
٩	طماشة	خليفة السيد	هاني صنوبر	١٩٧٦	
١٠	هويل بالمال	عبد الرحمن المناعي	عبد الرحمن المناعي	١٩٧٦	
١١	الخروج من بوابة الوهم	اعداد محمد المسلماني	عبد الرحمن المناعي	١٩٧٧	
١٢	الجريرة	اقباس عبد الرحمن المناعي	عبد الرحمن المناعي	١٩٧٨	
١٣	البخيل	موليير	حسن إبراهيم	١٩٧٩	
١٤	سوق البنات	عبدالله أحمد وعاصم توفيق	علي ميرزا محمود	١٩٨٠	
١٥	الرجل الذي صار كلباً	اذفالدو دراكون	سيار الكواري	١٩٨١	
١٦	جوهر القضية	ناظم حكمت	سالم ماجد	١٩٨٢	
١٧	ولكنه تركها تموت	فرناندو اربال	علي ميرزا محمود	١٩٨٢	
١٨	خال الكلفس	عبدالله أحمد عبدالله	علي ميرزا محمود	١٩٨٣	
١٩	مات بطلاً اذن	محمد الخطيب	علي ميرزا محمود	١٩٨٣	
٢٠	المحتاس	صالح المناعي	صالح المناعي	١٩٨٣	
٢١	عندما يكون غداً	اسماعيل تامر	علي ميرزا محمود	١٩٨٤	عرض بالمغرب
٢٢	اللغة	صالح المناعي	علي ميرزا محمود	١٩٨٥	
٢٣	مرة أخرى يقتل سقراط	اسماعيل تامر	سيار الكواري	١٩٨٦	
٢٤	سلامة	عبد السلام جاد الله	سيار الكواري	١٩٨٧	
٢٥	باتع الصندوق	صالح المناعي	صالح المناعي	١٩٨٧	
٢٦	مسافرون	صالح المناعي	صالح المناعي	١٩٨٨	مهرجان بغداد الأول
٢٧	الزملاء الثلاثة	جيمس بروم لين	علي ميرزا محمود	١٩٨٨	
٢٨	رحمة والغابة المسحورة	ايرينيوش ايرنيسكي	صالح المناعي	١٩٨٩	
٢٩	سعدان في غابة الأحزان	وداد الكواري	علي ميرزا محمود	١٩٨٩	
٣٠	عذابات أحمد بن ماجد	يعقوب المحرقى د. إبراهيم غلام	حمد الرميحي	١٩٩٠	مهرجان الخليج الثاني
٣١	السيف ولا الضيف	استيفان أركيني/اعداد علي حسن	علي حسن	١٩٩١	
٣٢	الناقورة المسحورة	عبد الرحمن محسن	حسن إبراهيم	١٩٩٢	
٣٣	الأقنعة	محمد قنيدى	حسن إبراهيم	١٩٩٢	القاهرة التجريبي الرابع
٣٤	السيد	وليد فاضل	سيار الكواري	١٩٩٣	
٣٥	مسافر ليل	صلاح عبدالصبور	صالح المناعي	١٩٩٤	

فرقة فطح المسرحية

تُبدئة عن المسرح في قطر

في البدء كانت الكلمة وفي البدء كان هناك فن المسرح ودولة قطر عرفت المسرح في ظروف متشابهة مع مثيلاتها من الدول الأخرى ، ومع الازدهار الأول من خلال الكشف والأندية الأهلية التي كانت تقدم التمثيليات والاستكشافات الهزلية كان لابد من أن يتأصل المسرح وأن يأخذ طريقاً أكثر جدياً مما هو عليه ، ولذلك تم تأسيس

أول فرقة مسرحية أهلية في عام ١٩٧٢م هي فرقة المسرح القطري وفي عام ١٩٧٣م ظهرت فرقة مسرحية ثانية هي فرقة مسرح السد وفرقة ثالثة هي فرقة مسرح الأضواء عام ١٩٧٥م . وفرقة رابعة هي فرقة المسرح الشعبي عام ١٩٨٤م . هذا إلى جانب فرقة مسرح قطر الأهلي التي ترعاها إدارة الثقافة والفنون وينتخب أعضاؤها من أعضاء الفرق الأخرى وهي فرقة مسرحية مختصة بتقديم أعمال مسرحية متميزة .

خمس فرقة مسرحية قدمت ١٣٠ مسرحية منذ عام ١٩٧٢م حتى عام ١٩٩٤م .

وفي منتصف عام ١٩٩٤م تم دمج الفرق الأهلية الأربع لتصبح فرقتان مسرحيتان .

فرقة مسرح السد اندمجت مع فرقة مسرح الأضواء تحت اسم (فرقة الدوحة المسرحية) .

وفرقة المسرح القطري اندمجت مع فرقة المسرح الشعبي تحت اسم (فرقة قطر المسرحية) هذه الفرقة التي تقدم لكم الليلة مسرحية (سجلات رسمية) وتشارك معكم فعاليات المهرجان المسرحي الرابع بدولة الكويت الشقيقة .

فرقة قطر المسرحية

أعمال فرقة المسرح الشعبي من ١٩٨٤ - ١٩٩٤م

م	اسم المسرحية	المؤلف	المخرج	تاريخ ملاحظات العرض
١	حلم علي بابا	محفوظ فوده	موسى عبدالرحمن	١٩٨٤
٢	فصيلة على طريق الموت	الفونسو ساستري	عبدالمعتم عيسى	١٩٨٥
٣	الفران	محفوظ عبد الرحمن	عبد الرحمن المناعي	١٩٨٥
٤	فصد الدم	سعد الله ونوس	جمال منصور	١٩٨٦
٥	باي باي ممش	موسى عبد الرحمن	عبدالمعتم عيسى	١٩٨٦
٦	ياسمين والخصان الطائر	حمد عبدالرضا	محمد كشك	١٩٨٧
٧	زويعة في فنتجان	اعداد / موسى عبد الرحمن	موسى عبدالرحمن	١٩٨٨
٨	ديك الجين	اعداد موسى عبد الرحمن	موسى عبدالرحمن	١٩٨٨
٩	الرجل الذي فكر لنفسه	نيل جرانث	حسن إبراهيم	القاهرة التجريبي الثاني ١٩٨٨
١٠	الأقنعة	محمد قندي	عبدالله عبدالعزيز	١٩٩٠
١١	ريم والساحر شحتوت	حمد عبدالرضا	عبدالله عبدالعزيز	١٩٩٠
١٢	عرب ٢٠٠٠	عبد الرحيم الصديقي	نجاة حسين	١٩٩١
١٣	رأيت الذي سوف يحدث	اعداد / د . إبراهيم غلوم	حمد الرميحي	القاهرة التجريبي الثاني ١٩٩١
١٤	البنات والساحر	عبد اللطيف البناي	نجاة حسين	١٩٩٢
١٥	مرحيلة الما	يوجين يونسكو	جاسم الأنصاري	١٩٩٣
١٦	الكابتن ماجد	وداد الكوراي	عبدالله عبدالعزيز	١٩٩٣
١٧	الكوكب المقلوب	عبد الرحيم الصديقي	عبدالله عبدالعزيز	١٩٩٣
١٨	الزلزال	عبد الباسط عبدالصمد	سعد بورشيد	١٩٩٤

* ثم بعد ذلك إندمجت الفرقتان في فرقة واحدة حسب رغبة وزارة الاعلام والثقافة بالدولة تحت مسمى «فرقة قطر المسرحية» إعتباراً من ١ / ٧ / ١٩٩٤ .

وقدمت الفرقة بعد دمجها حتى الآن :

١ - مسرحية الكمامة تأليف الفونسو ساستري اعداد حمد الرميحي إخراج جاسم الأنصاري ١٩٩٥
وقدمت هذه المسرحية في الأسبوع القطري في إمارة الشارقة .

٢ - مسرحية مظلوم ظلم مظلوم المهرجان الخليجي الرابع بدولة البحرين . تأليف وإخراج حمد الرميحي ١٩٩٥

٣ - مسرحية الأطفال « زهرة والمارد » . تأليف صالح المناعي إخراج فالح فايز ١٩٩٥

٤ - مسرحية « المحارة ملكة الأزمنة القديمة » . تأليف وإخراج حمد الرميحي ١٩٩٦

ومن ثم المسرحية التي تشاهدونها الليلة . سجلات رسمية . تأليف وإخراج حمد الرميحي

فرقة قطر المسرحية

إدارة فرقة قطر المسرحية

١- حسن إبراهيم حسن

رئيس مجلس الإدارة

٢- حمد عبد الله عبد الرضا

نائب رئيس مجلس الإدارة

٣- عبد الله أحمد عبد الله

رئيس اللجنة الثقافية

٤- ناصر عبد الله عبد الرضا

رئيس لجنة العلاقات العامة

٥- فاروق محمد المنصوري

رئيس اللجنة المالية

٦- علي حسن العلي

عضو إداري

٧- حمد علي مراد

مدير المقر

فرقة قطر المسرحية

بطاقة شكر

إلى

١- وزارة التربية والتعليم والثقافة

٢- إدارة الثقافة والفنون

٣- إدارة تلفزيون قطر

٤- إذاعة قطر

٥- الفرقة القومية القطرية

٦- مسرح قطر الوطني

وإلى كل من ساهم في إنجاح هذا العمل

إدارة فرقة قطر المسرحية

فرقة قطر المسرحية